

VON  
WENIGEN.  

---

ОТ НЕМНОГИХ.



С. ПЕТЕРБУРГ.  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ПУШКИНСКОГО ДОМА.

---

2008.

---

УДК 821.161.1(091)"17"  
ББК 80/84.83.3(2Рос=Рус)1  
Ф77

Von Wenigen = От немногих. — СПб.:  
Издательство Пушкинского Дома, 2008. — 176 с.

Сборник к юбилею Натальи Дмитриевны Кочетковой, доктора филологических наук, заведующей Сектором по изучению русской литературы XVIII века ИРЛИ РАН, включает статьи по различным аспектам русской литературы XVIII века, в том числе — о писателях того времени, как известных (А.Т. Болотов, Г.Р. Державин, В.П. Капнист), так и забытых (А. Решетников, М. Цветихин), а также о западноевропейских связях русской литературы XVIII века.

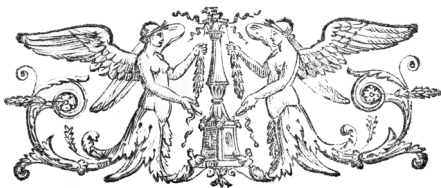
ISBN 978-5-87781-002-0

© Авторы статей  
© ИРЛИ РАН, 2008

---

Наталье Дмитриевне  
КОЧЕТКОВОЙ

на сей год  
усердное подношение



Не рабства льстивого натужными трудами, –  
Приязни искренней счастливыми плодами  
Дерзаем праздник Ваш усердно мы почтить  
И с Вами дружество сим даром утвердить.

## ЛЮБЕЗНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ,

Общее ученого общества обыкновение поставило, посвящать достойному коллеге в почтенные лета вошедшему, собрание ученых бездельц. Много сказано было о сем обычае критик, но, по пословице, *обычай не клетка – не переставишь*, и се предвидя юбилей славной нашей начальницы, а лучше сказать матери, а кому и друга либо учителя решились мы, и наши безделки собрав и издав поднести, в знак всегдашнего нашего ей высокопочитания, благоволения и живейшей благодарности.

Если Пушкинский Дом, где столько лет работает НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА, есть подлинно для всех нас дом, то Сектор по изучению литературы осмнадцатого столетия, коего НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА глава, есть в оном доме во истинну уединенный кабинет, где не коллеги, но семья дважды в неделю собираются. И как трубы приличны стогам и залам, так в кабинете звучать могут лишь гусли да сопелка. Потому и подношение наше не велико, но от искренних

сердец исходящее, более кажется нам предмету трудов и темпераменту НАТАЛЬИ ДМИТРИЕВНЫ сходствует. К тому ж, и многая от сего малого дара происходит польза: не зашибет упавши с полки, да и в карман положить можно, что как то мы от НАТАЛЬИ ДМИТРИЕВНЫ сведомы, многим трудам на исходе предпозапрошлого века к славе служило. (a)

Настроив глас наш бряцать а не трубить, не можем с должным усердием указать здесь все заслуги НАТАЛЬИ ДМИТРИЕВНЫ в составлении истории отечественной литературы XVIII века. (b) Заслуги сии неоценимые премного известны, но не они одни побудили нас предпринять сей труд. По пословице, *в умной беседе быть – ума прикупить*, а и в науке не лъзя до многого дойти, все одним умом думая. И так, подлинная заслуга НАТАЛЬИ ДМИТРИЕВНЫ есть, что она вслед учителю своему Павлу Наумовичу БЕРКОВУ истинно не *коллектив* (ученое собрание), но *школу* создала, где чем боле все друг друга слушают, тем боле ум просвещают и сердца очищают. За сию-то *школу* и благодарны мы всего более НАТАЛЬЕ ДМИТРИЕВНЕ, и благодарность нашу вполне высказать не можем.

---

(a) см. Лит. рус. сент.

(b) Более всего работ написано Н.Д. о литературе русского сентиментализма, масонстве, посвящениях XVIII века и важнейших писателях того времени (Карамзине, Фонвизине, Хераскове и пр.)

Читая сию книжицу, Л.Ч. не увидишь имен авкторов, а одну лишь цифирь да титла. Причина тому та, что подношение сие *от немногих*, а среди *немногих* для чего имена – всяк всякого и без того узнает? К тому ж, и вошедшая в обший обычай привычка, об авкторстве своем всему миру возглашать, истребила совсем почти в ученом кругу приятное то осьмнадцатого столетия обыкновение, писаться *псевдонимом* иль оставаться *анонимом*; (а) а составляя подношение наше в забаву не менее, чем в пользу, не могли и мы избежать соблазна, имена свои от *многих* скрыть.

---

(а) Подшивалов об одном творении славного Дмитриева так замечает: Многие под всякую безделкой ставят свое имя. Здесь нет его; но редкость подобных Поэтов без труда откроет почтенного сочинителя.